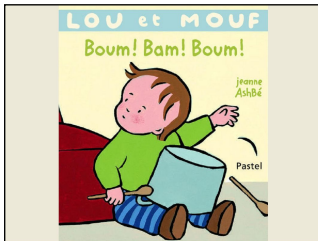

Lire aux bébés ?

L'édition française pour la petite enfance



Les auteurs et illustrateurs

Petit Panorama



Jeanne Ashbé

L'école des loisirs. Collection Pastel

- Série Lou et Mouf (à partir de 1 an)
- Fil à fil (à partir de 2 ans)
- Attends petit éléphant ! (à partir de 2 ans)
- A ce soir (à partir de 2 ans)



Jean Maubille

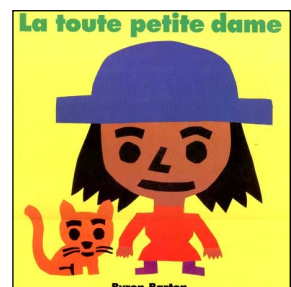
L'école des loisirs. Collection Pastel

- Cracra Noël (à partir de 2 ans)
- Il fait comment le caméléon ? (à partir de 1 an)
- Et le petit dit (à partir de 1 an)

Byron Barton

L'école des loisirs

- La toute petite dame (à partir de 2 ans)
- Ma voiture (à partir de 2 ans)

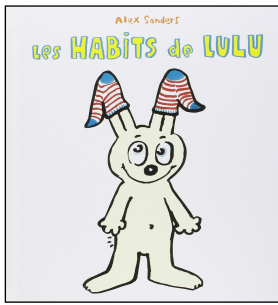


Benoit Charlat

L'école des loisirs. Collection Loulou&Cie

- Mon oiseau à moi (à partir de 1 an)
- Nénègle sur la montagne (à partir de 1 an)
- Ti Lapin magicien (à partir de 1 an)
- Série Les zigotos (Sarbacane) (à partir de 2 ans)

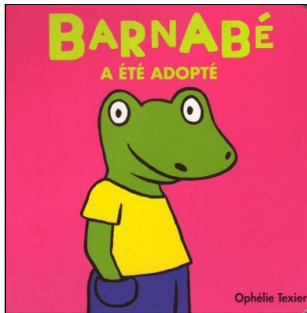




Alex Sanders

L'école des loisirs. Collection Loulou&Cie

- Pas faim (à partir de 2 ans)
- La série Lulu (à partir de 2 ans)
- Caca et Pipi / texte de Bisinski (à partir de 2 ans)



Ophélie Texier

-La série des Crocolou (Actes Sud junior) à partir de 2 ans

L'école des loisirs. Collection Loulou&Cie

- Barnabé a été adopté (à partir de 2 ans)
- Jean a deux mamans (à partir de 2 ans)



Elzbieta

- Couçi-Couça (Rouergue.Varia) à partir de 2 ans
- Soleil de jour, lune de nuit (Rouergue.Varia) à partir de 2 ans
- Petite lune (L'école des loisirs.Pastel) à partir de 2 ans



Stéphanie Blake

L' école des loisirs. Collection Loulou&Cie

- Tu me vois ? (à partir de 2 ans)
- Au loup ! (à partir de 2 ans)
- Caca boudin ! (à partir de 2 ans)

Emilie Vast

Chez Mémo. Collection Tout petits Mémomes (à partir de 3 ans)

- En t'attendant
- Le secret
- Petit à petit

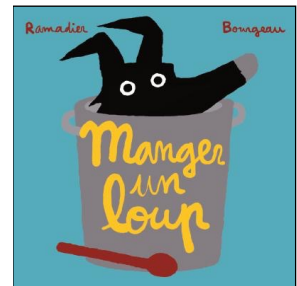


Cédric Ramadier

L'école des loisirs. Collection Loulou&Cie

Avec l'illustrateur Vincent Bourgeau

- L'école de Papa (à partir de 2 ans)
- Le livre qui dort (à partir de 2 ans)
- Mais il est où ? (à partir de 1 an)
- Manger un loup (à partir de 1 an)



Bénédicte Guettier

- Série L'âne Trotro (Gallimard jeunesse) à partir de 2 ans
- Le papa qui avait dix enfants (Casterman) à partir de 3 ans
- Mon papa préféré (L'école des loisirs) à partir de 2 ans



Raphaël Fejtö

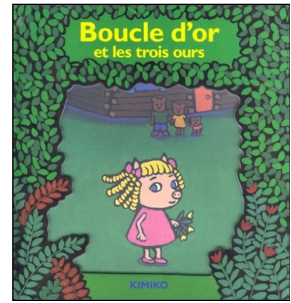
L'école des loisirs. Collection Loulou&Cie

- Crac ! Boum ! Aïe ! (à partir de 1 an)
- Qui est sur ma tête ? (à partir de 1 an)
- Gros minus (à partir de 1 an)

Kimiko

L'école des loisirs. Collection Loulou&Cie

- Hou ! hou ! Croque bisous ! (à partir de 3 ans)
- Maman ballon (à partir de 1 an)
- Boucle d'or et les trois ours (série de contes en livre pop-up) (à partir de 2 ans)



Pierrick Bisinski

L'école des loisirs. Collection Loulou&Cie (à partir de 1 an)

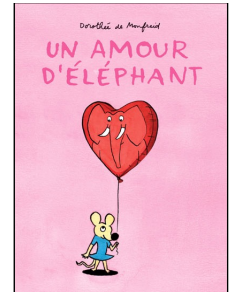
- Embrassez-moi !
- Mon nounours a disparu
- Tous les habits
- Le papa / La maman de bébé (Gallimard giboulées) (à partir de 1 an)



Dorothée de Monfreid

L'école des loisirs. Collection Loulou&Cie

- Qui craint le grand méchant escargot ? (à partir de 1 an)
- Un amour d'éléphant (à partir de 1 an)
- La série Coco (à partir de 2 ans)



Michel Van Zeveren

L'école des loisirs. Collection Pastel

- Pauvre petit chat (à partir de 3 ans)
 - C'est pas grave (à partir de 3 ans)
 - Bientôt la maternelle ! (à partir de 3 ans)
 - Le voleur de bisous (à partir de 2 ans)
 - Petite vache n'a pas sommeil (à partir de 3 ans)
-

Eric Carle

Mijade (à partir de 2 ans)

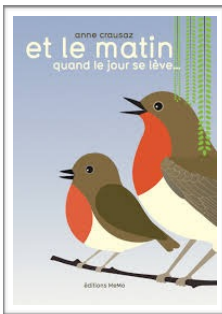
- La petite chenille qui fait des trous
- Les kangourous ont-ils une maman ?
- La souris qui cherche un ami



Focus illustrateurs

Anne Crausaz

Diplômée en design graphique par l'École cantonale d'art de Lausanne. Son premier livre, "Raymond rêve" a remporté le prix Sorcières. Ses histoires naturelles chez MeMo ont été récompensées par de nombreux prix. La particularité de son oeuvre : ses illustrations très graphiques sont numériques et empreintes d'un style sobre qui conjugue avec délicatesse, simplicité et tendresse.



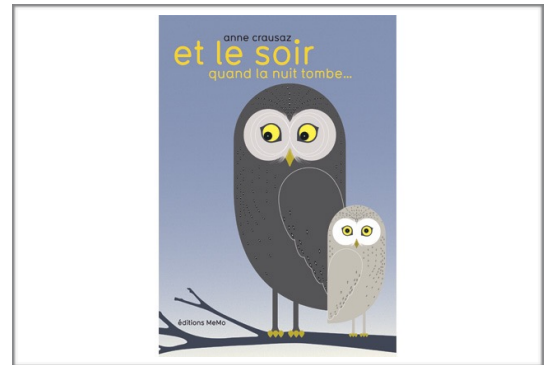
Et le soir quand la nuit tombe

Et le matin quand le jour se lève (Mémo)

C'est le soir, la nuit tombe... C'est l'heure où les petites chouettes sortent de leur nid pour apprendre à voler, où les hérissons, les fouines, les

blaireaux s'activent. Les poules vont se coucher avec le soleil, le chien se pelotonne sur son coussin et l'enfant, dans son lit, écoute l'histoire que lui lit sa maman. Et le matin quand le jour se lève... C'est le contraire, les petites chouettes sont fatiguées mais elles savent presque voler et tous les animaux de la

nuit vont se coucher tandis que les poules, le chien de la maison et l'enfant se lèvent en pleine forme. Anne Crausaz a créé deux petits albums qui se lisent seuls ou ensemble, ils s'entrecroisent, se répondent, pour apprendre à affronter la nuit et la séparation. Nul décor dans les illustrations, c'est avec une magnifique palette de bleus qu' Anne Crausaz met en scène des différentes heures du jour et de la nuit. On reconnaît le travail de la graphiste qui va à l'essentiel mais qui glisse une pointe d'humour aussi : regardez la maman hibou qui nous fait un petit clin d'œil quand ses petits vont enfin se coucher.



Qui a mangé ? (Mémo) à partir de 1 an

Mais qui a mangé les radis ? Qui a goûté aux tomates ? Qui a dévoré la chicorée ?
A chacune de ces questions répond une page grignotée de la couleur du légume, qui dévoile le gourmand...



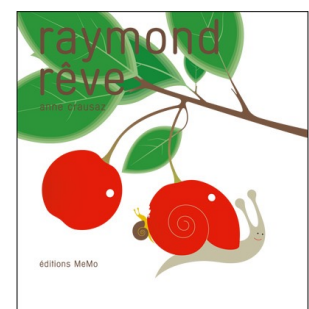
Où es-tu ? (Mémo) à partir de 1 an

Deux renards jouent à cache-cache dans la forêt et dans leurs terriers... Un livre à trous, pour s'amuser avec Rousse et Panache à passer du dedans au dehors.



Raymond rêve (Mémo) à partir de 3 ans

Raymond est un escargot qui n'a pas toujours les pieds sur terre. De la cerise à la fraise, en passant par la girafe et l'extraterrestre, Raymond est un aventurier auquel aucun destin ne fait peur. Sa forme ronde se prête avec bonheur aux multiples transformations que lui propose son imagination. Mais un matin de printemps, quelle joie, Raymond est à nouveau un escargot, qui rencontre son "escarguette" en la personne de Juliette.



MalikaDoray

Née en 1974, Malika Doray vit et travaille à Paris.

Parallèlement à des études en arts appliqués et en sciences humaines elle a travaillé au sein d'une structure d'éveil pour tout- petits avant de se consacrer aux livres pour eux.

La particularité de son oeuvre : elle écrit et illustre des livres pour enfants qui abordent les grands thèmes de la vie et de l'apprentissage sans en avoir l'air.

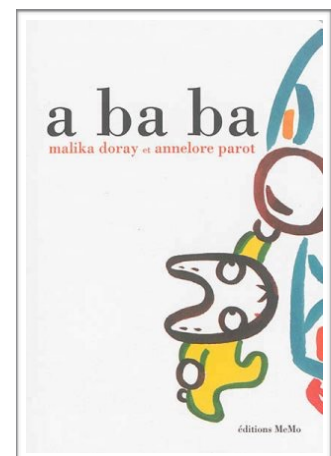
La simplicité du trait et des tons donne du sens et du plaisir à ses images.



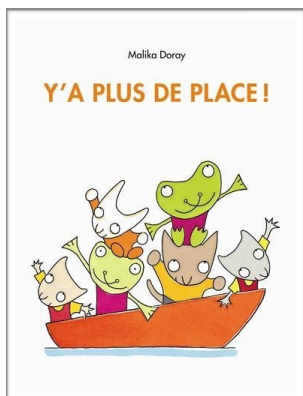
A ba ba (Mémo) à partir de 1 an

Connaissez-vous votre ababa ? Il s'agit d'un langage codé, utilisé pour des échanges à la fois minimalistes et pleins de sens. Ceux qu'utilisent les adultes et les enfants comme socle commun de communication.

À la fois pour rire et pour de vrai, comme toujours avec les albums de Malika Doray, on tourne les pages et on passe du ababa partagé dans les bras au ababa proclamé en autonomie. On retrouve des personnages déjà connus dans le panthéon de Malika, et qui tous parlent le ababa. Alors, ababba, aba aba ? Que choisirez-vous ?



Y'a plus de place ! (L'école des loisirs.Loulou&Cie) à partir de 2 ans

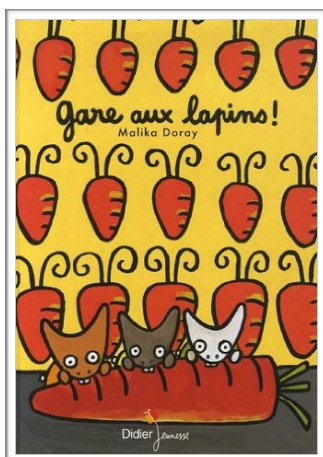
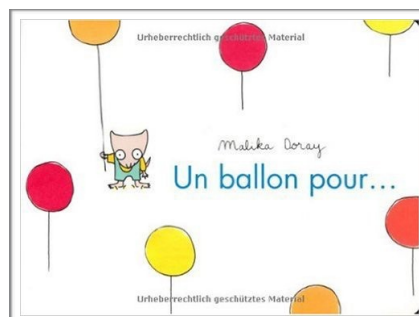


Un album cartonné plein de bonne humeur. Sur fond blanc, les couleurs sont vives et lumineuses. On retrouve avec bonheur les bouilles adorables de ses petits personnages animaliers. Deux d'entre eux partent en voyage sur une barque. Sur la rive, un petit lapin les regarde et on sent bien qu'il se joindrait volontiers à l'aventure. Seulement voilà... Y a plus de place ! Quel dommage !

Un ballon pour (L'école des loisirs.Loulou&Cie) à partir de 2 ans

Attention, distribution de ballons !

Un grand crocodile fait le service. Un pour la fourmi, un pour la souris, trois pour les frères lions. Mais lorsque les moustiques arrivent, gare aux explosions. Et que fait-on lorsqu'il n'y en a plus ? De nouveaux cadeaux pardi !



Gare aux lapins ! (Didier jeunesse) à partir de 3 ans

Déjà tout petits, les lapins adorent les carottes. Et quand ils grandissent, ils les aiment encore plus !

Martine Bourre

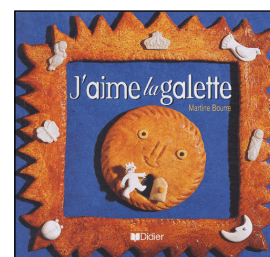
Illustratrice et parfois auteur, d'une centaine d'albums cette infatigable créatrice aime varier les styles et les techniques : elle utilise les pastels, les gouaches mais également les matières telles que le feutre ou la pâte à sel et s'empare de toutes sortes d'objets récoltés de notre quotidien (graines, morceaux de pain, tissus...) qu'elle insère judicieusement dans ses compositions en de merveilleux collages.

Malicieusement, Martine Bourre se dit myope comme un blaireau à lunettes et têtue comme une mulotte.



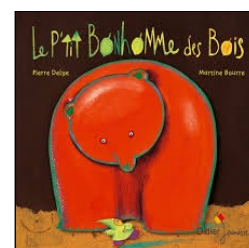
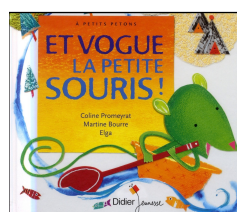
Dans la collection *Pirouette* (Didier Jeunesse) à partir de 1 an

Un grand cerf
Alouette
Pomme de Reinette
Bateau sur l'eau
J'aime la galette



Dans la collection *A petits petons* (Didier Jeunesse)

L'ogresse et les sept chevreaux / Praline Gay-Para - (à partir de 3 ans)
Et vogue la petite souris / Texte Coline Promeprat - (à partir de 3 ans)
Le petit Bonhomme des bois / Pierre Delye - (à partir de 3 ans)



Emile Jadoul

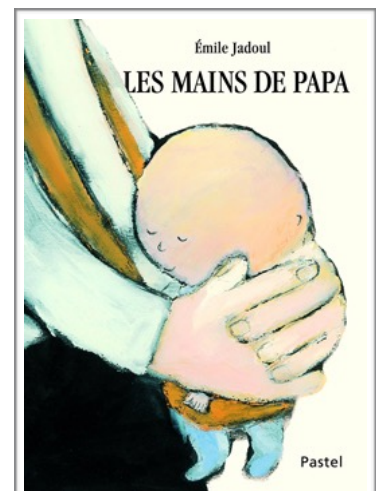
*Emile Jadoul est né à Avennes.
Il a suivi les cours de l'école Saint-Luc à Liège.
Emile Jadoul armé de ses gouaches aux couleurs
douces et de son trait enfantin à main
levée mais précis, se consacre à l'art de
conter les petites et grandes choses du
quotidien de la vie des
tout-petits.*



Les mains de Papa (L'école des loisirs. Pastel) à partir de 1an

Les mains de Papa se posent d'abord sur le gros ventre de maman où le bébé est bien au chaud. Puis, elles disent bonjour au bébé nouveau-né. Et c'est parti pour un câlin. Les mains de papa font aussi jouer, donnent le bain, chatouillent et rassurent. Toujours là, pour les premiers pas, elles guident.

Et puis, quand la marche est plus assurée, les mains de papa s'éloignent. Mais, elles restent bien sûr toujours non loin pour un câlin. Dans cet album presque sans texte, les mots ne racontent pas mais accompagnent l'image : « Toc toc toc », « Hop hop », « Clip clop », les paroles guident pas à pas. Les illustrations, centrées sur l'enfant, mettent bien en valeur la complicité de la relation père-enfant.



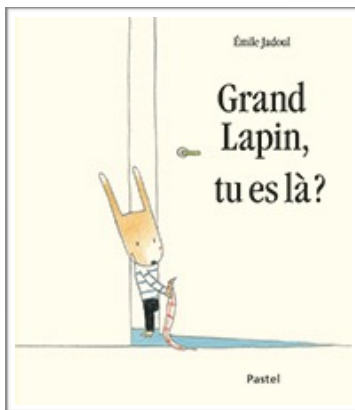
Lapin Bisous (L'école des loisirs. Pastel) à partir de 2 ans

Comme un secret (L'école des loisirs. Pastel) à partir de 3 ans



Lucien n'aime pas l'automne. Lorsque les oiseaux s'en vont et les feuilles se ramassent à la pelle. Son papa lui explique le caractère immuable des saisons. Quand la neige se met à tomber, Lucien s'inquiète pour son arbre. Et s'il souffrait du froid ? Le lendemain, son papa lui a préparé une fameuse surprise : le tronc de son arbre est recouvert d'écharpes multicolores et une joyeuse guirlande se balance au bout de ses branches. Comme ça, pense Lucien, le Père Noël peut arriver !

Grand Lapin es-tu là ? (L'école des loisirs. Pastel) à partir de 2 ans



C'est l'heure du coucher pour Petit Lapin. Après une histoire suivie de plusieurs bisous, Grand Lapin quitte la chambre de son petiot. Quelques minutes plus tard, Petit Lapin s'est levé et demande à son père de rester derrière la porte. Ce dernier acquiesce et reste sagement assis sur la dernière marche des escaliers. Lorsque tout est calme, papa s'éloigne sur la pointe des pieds sans se douter que son petit, quasi simultanément, sort de son lit... Si, pour certains bambins, l'endormissement se passe facilement, d'autres, en revanche, auront besoin de plus de réassurance pour se laisser aller dans les bras de Morphée. Emile Jadoul met en scène avec douceur et drôlerie, le deuxième cas de figure, où le père, épuisé, fini par s'endormir avant son enfant.

Francesco Pittau

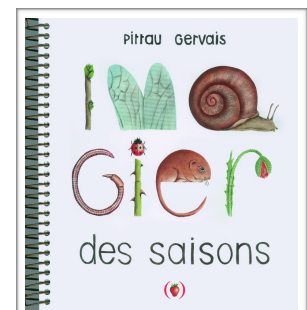
Bernadette Gervais

Pittau a fait les Beaux-Arts en Belgique, s'est risqué dans la bande dessinée, mais ne se sent pas à l'aise avec ce milieu. Peintre et graveur de formation, il préfère, depuis 1990, écrire des histoires pour la graphiste Bernadette Gervais avec qui il vit actuellement à Bruxelles. Ensemble ils bricolent un joli monde farfelu, plein de farces et de bon sens pris à contre-sens. Pittau et Gervais sont comme les enfants, ils s'amusent sérieusement. Dans leur atelier, ils produisent toutes sortes d'objets-livres: livres pneumatiques pour bébés, livres alphabet, livres prédécoupés, à tirets, à caches, à flaps..



L'imagier des saisons (Les Grandes personnes) à partir de 3 ans

Une fraise, une grenouille, une chenille... et le printemps est là. Une coccinelle, un lombric, une pêche... et l'été est brûlant. Une noix, une poire, un lièvre... et l'automne est tout roux. Puis l'hiver... la neige, les oranges, les pommes et le rouge-gorge. Du printemps à l'hiver, de l'été à l'automne, on soulève des volets pour découvrir le coeur des fruits, les fleurs en bouton, les légumes dans la terre... des animaux à poils ou à plumes, des insectes et même des flocons de neige... Un magnifique imagier des saisons entièrement réalisé au pochoir qui restitue le goût et le rythme des quatre saisons.



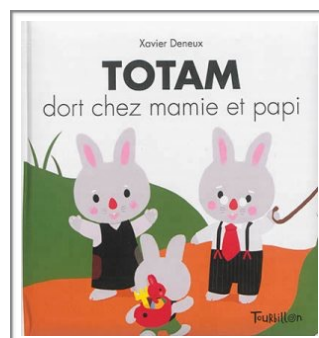
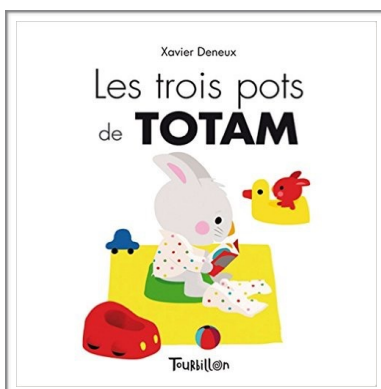
Xavier Deneux

Xavier Deneux vit et travaille à Paris. Il a suivi les cours des Beaux-Arts de Paris. Diplômé de l'ESAG, il travaille comme graphiste, conçoit des affiches et des décors. Il décide ensuite de se consacrer à l'illustration. Il a illustré plusieurs titres chez Milan, dont des livres tissu, des documentaires à toucher, des contes et comptines à toucher, des recueils de comptines à chanter .



Totam (Tourbillon – à partir de 2 ans)

Totam à la crèche
Les trois pots de Totam
Totam dort chez mamie et papi
La colère de Totam
Totam et son doudou



Dans la collection *Les imagiers gigognes* (Milan) à partir de 1 an

Une collection de petits livres carrés très cartonnés dont les illustrations très graphiques sont en creux et relief de part et d'autre de chaque double page. Une fois le livre refermé, elles s'emboîtent. Des livres-jeux qui sollicitent à la fois le toucher et la vue.



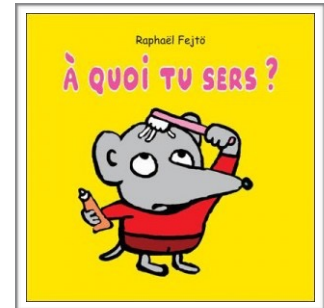
Ma petite savane
Mon petit marché
Mes bébés animaux
Mes petites bêtes
Les trois petits cochons
Les formes
Les contraires
Les couleurs

Les Collections

Loulou & Cie et Pastel

Les célèbres collections pour les 0-3 ans de L'école des loisirs ont fêté leurs 20 ans !

Elles sont dirigées par Grégoire Solotareff. Leur mission ? Proposer aux enfants, qui deviendront bientôt des lecteurs, des livres intelligents, souvent pleins de couleurs et toujours pleins d'humour, qui restent pour longtemps dans la mémoire par leur simplicité et leur gaieté.



A la queue leu leu (Casterman)

Des histoires-comptines tendres et drôles qui tricotent images et mots, dans un format à l'italienne. Les comptines bien connues sont brodées avec fantaisie, se laissant ainsi redécouvrir.



La série *Regarde* de la japonaise Emiri Hayashi, dans la collection Les livres des bébés (Petit Nathan - à partir de 1 an)

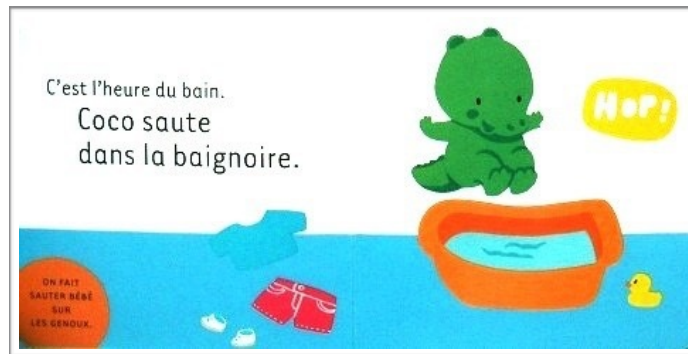
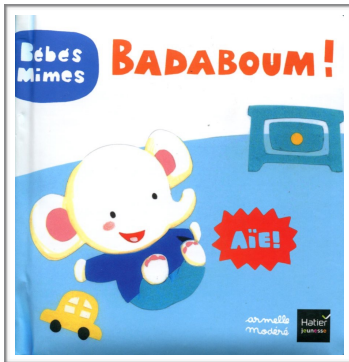
Regarde dans la nuit
Regarde dans la savane
Regarde dans la neige

Regarde comme je t'aime
Regarde dans la mer
Regarde dans l'herbe

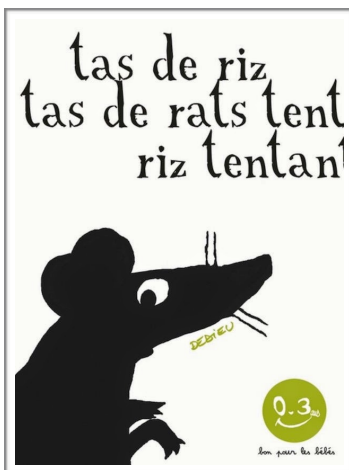


Bébés mimes / Armelle Modérée (Hatier Jeunesse)

Des histoires à lire, jouer et mimer avec les bébés dès 9 mois. Quoi de plus plaisant, que de s'amuser avec le bébé, en faisant semblant de le chatouiller, de tomber, et de faire tut tut... (Sur son nez, évidemment !) Sur chaque page, des indications destinées aux parents permettent d'accompagner la lecture de gestes et mimes. Cette collection met en avant l'interactivité entre adulte et l'enfant.



0-3 ans, bon pour les bébés (Seuil jeunesse)



Grand format, pas de couleurs et des mots inattendus. Les éditions du Seuil ont fait appel à Thierry Dedieu, reconnu dans le milieu de la littérature jeunesse, pour sa nouvelle collection un peu spéciale. Ce dernier s'est basé sur trois constatations faites par des spécialistes de la petite enfance :

1. Les bambins ne distinguent pas les couleurs, seulement les forts contrastes. Un monde en noir et blanc est donc idéal pour eux.

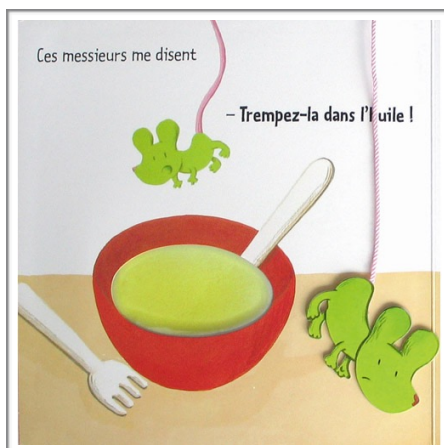
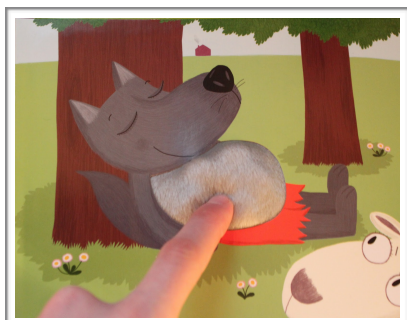
2. Les grands livres remportent plus de succès auprès des bébés car ils se manipulent plus aisément. Et avec des pages en carton, l'ouvrage ne se déchire pas rapidement.

3. Les petits monstres sont sensibles à la musique des mots, même quand ils ne comprennent pas.

Résultat : Quatre titres qui en ont dans le ventre. Ils sont grands, en carton, uniquement en noir et blanc et les histoires sont originales !

Contes et comptines à toucher (Milan - à partir de 2 ans)

Des contes aux versions accessibles aux plus petits. Des livres cartonnés avec des matières à toucher et des personnages en volume pour éveiller le sens du toucher et de la vue.



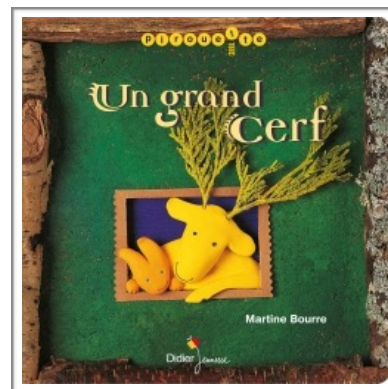
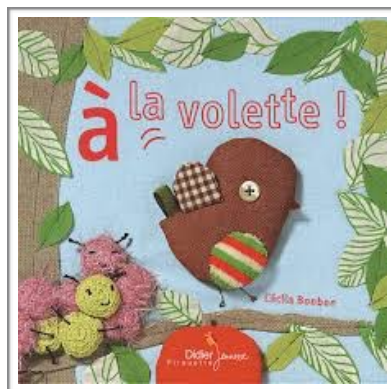
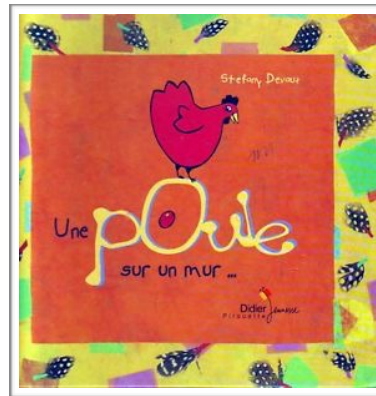
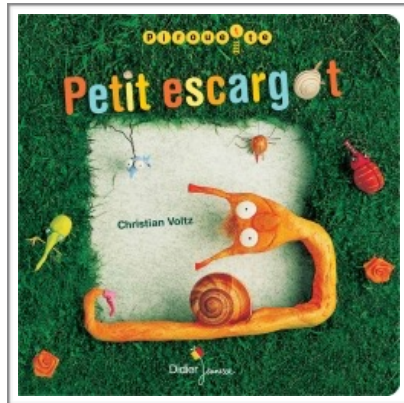
Kididoc Imagiers (Nathan - à partir de 2 ans)

Depuis 10 ans, les documentaires animés Kididoc répondent à toutes les questions que se posent les enfants ! Avec des volets à soulever, des tirettes à actionner et d'autres surprises au fil des pages, chaque Kididoc les invite à en découvrir toujours plus sur les sujets qui les intéressent. Éveil, nature, histoire, sciences, vie quotidienne : des thèmes disponibles, pour tous les âges !



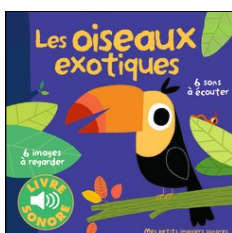
Pirouettes (Didier jeunesse)

Des comptines mises en scène par de grands artistes illustrateurs pour la jeunesse. Une collection très plébiscitée dans les crèches et les maternelles.



Mes petits imagiers sonores (Gallimard jeunesse - à partir de 1 an)

Une collection qui repose sur une idée toute simple : à chaque image correspond un son authentique que bébé active en appuyant sur un petit bouton caché dans l'image.



Les héros des tout-petits

Les tout-petits ont eux-aussi leurs héros ! Des personnages que l'on suit au travers de leurs aventures et qui permettent d'aborder les thématiques du quotidien d'un petit enfant : la propreté, les peurs, la nourriture, le coucher, les saisons...

L'âne Trotro

Bénédicte Guettier

Trotro adore : jouer dans les flaques d'eau
Déteste : prendre son bain et manger des sardines
Signes particuliers : n'est pas très ordonné mais a beaucoup d'imagination
L'âne Trotro est un petit âne gris avec une jolie crinière blanche.
Espégle et enthousiaste, il voit toujours le bon côté des choses et ne manque pas une occasion de s'amuser.

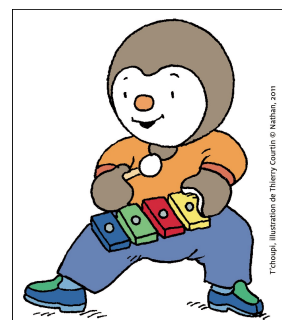


T'choupi

Thierry Courtin

Canaille

Jean Leroy et Emile Jadoul

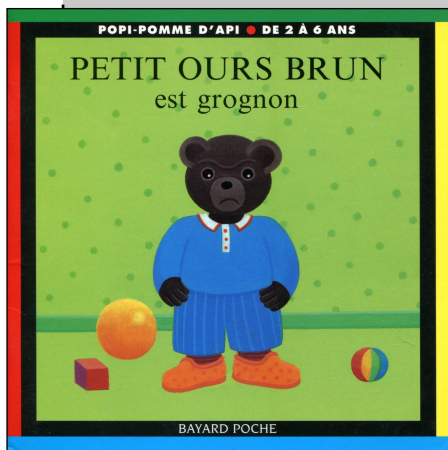


Petit Ours Brun Danièle Bour

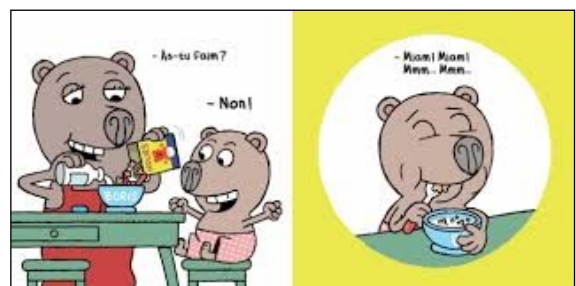
Depuis sa création, Petit Ours Brun est réalisé à la main de façon traditionnelle. Danièle Bour travaille de chez elle, à Chaumont. La rédaction des éditions Bayard lui envoie le texte à illustrer, elle esquisse aux crayons une première version qu'elle envoie à la rédaction qui valide. Danièle met de la couleur en peignant avec de la gouache puis l'image est numérisée. Il y a toujours un fond d'une seule couleur.

Pour les textes, Marie Aubinais trouve ses idées en enquêtant auprès des familles afin que Petit Ours Brun corresponde aux aspirations de ses lecteurs.

Depuis 40 ans, une nouvelle histoire sort chaque mois. Son succès peut s'expliquer par les sujets des histoires. Pour les petits, Petit Ours Brun permet de mettre des mots sur leurs émotions car il vit les mêmes expériences que les petits enfants : savoir faire du toboggan tout seul, dormir pour la première fois chez un ami, s'habiller tout seul, apprendre à faire du vélo, se faire gronder après une bêtise... Il est LE héros d'identification.



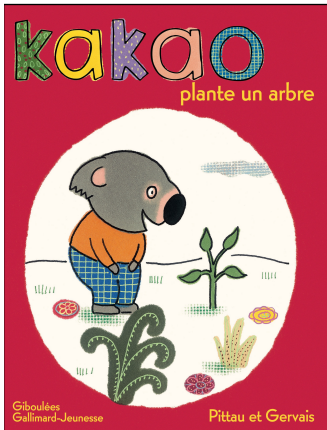
**Boris
Mathis**



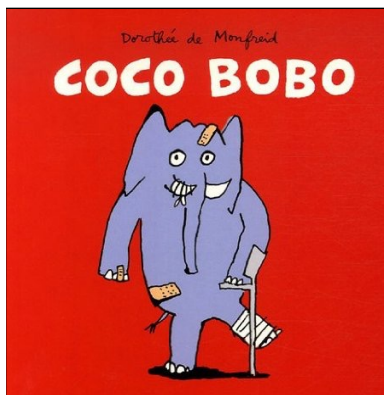
**La petite bête
Antonin Louchard**



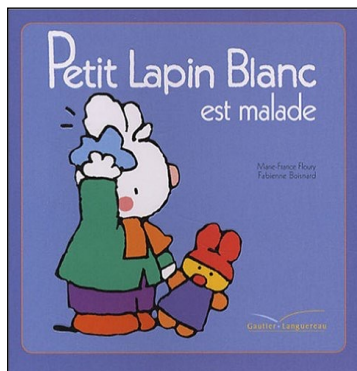
Crocolou
Ophélie Texier



Kakao
Pittau et Gervais



Coco
Dorothée de Monfreid



Petit Lapin Blanc
Marie-France Floury

Quelques albums sans texte

Les albums sans texte peuvent intimider.

On se demande comment procéder. Faut-il commenter, décrire les images ?

Faut-il raconter tout de même l'histoire avec ses propres mots ?

Quel vertige...Mais ces albums sont en réalité d'une très grande richesse qui, à l'instar d'une comptine ou d'un jeu de doigt, induira une plaisante respiration dans une séance d'histoires.

Les enfants sont invités à construire du sens par la succession non plus des mots, mais des seules images.

La plupart des livres sans texte sont à partir de 3 ans mais pourquoi ne pas essayer de les faire goûter du bout des yeux aux plus petits ?

La vague / Suzy Lee

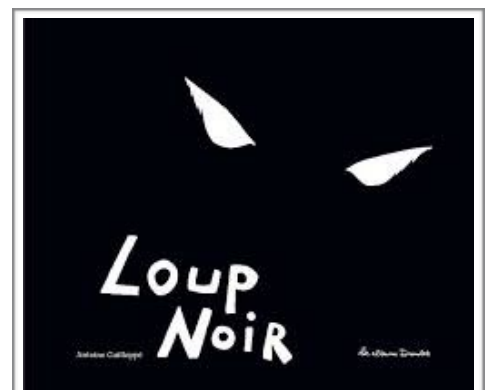
Une vague va et vient, une petite fille joue avec elle, essaye de la dompter, de la dominer. Et l'on entend clairement le ressac, les mouettes rieuses et l'on sent entre ses orteils le sable fondre dans la mer.

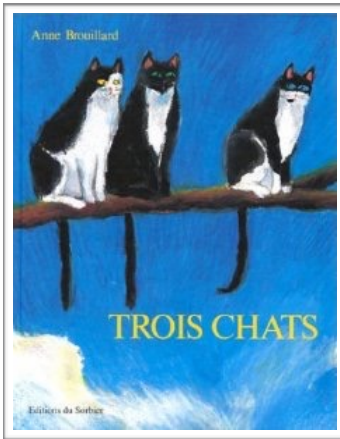


Loup noir, Prédateurs / Antoine Guilloppé

Entre nature et ville, entre nuit et ombre, on suivra ici la traversée bien périlleuse d'une petite souris. Mais dans la nature, les dangers sont partout : là une chouette qui

observe du haut d'un immeuble, ici, un chat tapi dans l'ombre prêt à bondir.





Trois chats, Petit chien / Anne Brouillard

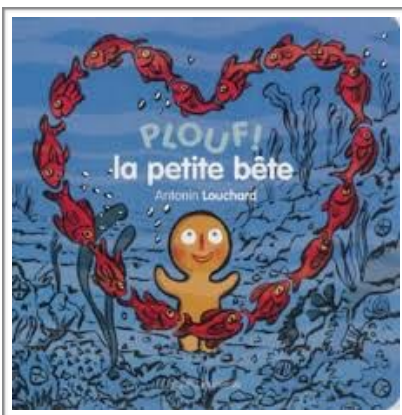
L'artiste est coutumière de l'album sans texte.

L'œuvre d'Anne Brouillard, poétique et visuelle, est une multitude d'invitations à des promenades imaginaires.

Son premier livre Les trois chats ne comporte pas de texte, mais le langage est autre. Ces trois chats veulent attraper trois poissons. Lorsqu'ils sautent dans l'eau, les poissons eux, en sortent et prennent la place des chats. Histoire de doubles en somme, et le jeu des images est à l'image de ce conte "réfléchi".



Le petit chien, lui, joue dans l'herbe avec une balle rouge à pois blancs qui au fil des pages, va prendre peu à peu la forme d'un champignon ! Lequel va pousser, pousser et se multiplier jusqu'à ce que Petit Chien se retrouve tout bonnement au milieu d'une forêt de champignons géants.



Plouf ! La petite bête / Antonin Louchard

Prendre son bain est une vraie aventure ! C'est qu'il y en a du monde sous l'eau, au fond de la baignoire ! La petite bête plonge et... place à l'émerveillement ! Une immersion fascinante à la rencontre des poissons et de l'univers marin, avant de retrouver l'univers quotidien de la salle de bain (jusqu'à demain !).

Pourquoi lire aux bébés ?

*« Pour grandir, un bébé a besoin de lait, de caresses et d'histoires »
(Michel Defourny, chercheur dans le domaine de la littérature jeunesse)*

En bibliothèque, les parents posent bien souvent la question suivante : « À partir de quel âge peut-on inscrire notre enfant ?

Ce qui revient à demander à partir de quel âge on peut raconter une histoire à un enfant. La réponse est dès la naissance! Tout-petit déjà, bébé aime entendre la musicalité de la voix de ses parents, de sa nounou. Il a besoin de cette parole, de cette lecture à haute voix pour apprendre à parler lui aussi. Il écoute le son des mots pour en appréhender le sens, il écoute la voix de celui qui s'adresse à lui pour construire son babillage, sa propre voix. C'est pourquoi la lecture à haute voix est primordiale pour les bébés.

*« Lire c'est comprendre, c'est construire du sens »
(La petite histoire des bébés et des livres)*

Les livres par ailleurs, nourrissent son imaginaire : Bébé regarde les images, découvre le monde au travers d'elles. Conjuguées aux intonations de la voix, il peut exploiter à leur contact toute la palette de ses émotions.

« Ouvrir un livre avec un enfant, c'est comme ouvrir une porte ensemble »

La lecture à voix haute est fondamentale pour que l'enfant appréhende au mieux la langue écrite. Il est essentiel que le petit enfant rencontre l'écrit avant son entrée à l'école maternelle. Mais attention : il ne s'agit en aucun cas d'un apprentissage précoce de la lecture. Il s'agit d'offrir aux tout-petits l'occasion de connaître le plaisir à écouter des histoires et par là même de commencer en douceur le cheminement vers la langue écrite.

Comment lire aux bébés ?

Lire des livres avec les bébés est un plaisir dont il ne faut surtout pas se priver.

La complicité entre adulte et enfant, grâce au livre est un moment de partage privilégié.

Quand on lit avec les tout jeunes enfants, il n'y a pas de "bonne méthode". Il y a notre méthode, c'est-à-dire celle qui nous convient et qui nous met à l'aise. Car si l'adulte prend du plaisir à lire, l'enfant en prendra aussi. Il recevra ce moment partagé comme un cadeau. Cependant, pour ne pas être pris au dépourvu par l'attitude des tout-petits, et pour que ce moment soit pleinement réussi, voici quelques conseils.

Lire "gratuitement"

Il est important que la lecture offerte se fasse sans contrepartie. Donc, pas de questions, pas de commentaires pour s'assurer que le tout-petit a bien compris. Chaque enfant prend dans les histoires ce dont il a besoin.

Respecter le texte qui est écrit

Le texte a été choisi et écrit par un auteur : il est donc important de le respecter. Chaque mot a son importance. Quel que soit le lecteur, le texte qu'entendra l'enfant sera toujours le même. Il peut ainsi se l'approprier pleinement.

Accepter de lire et relire plusieurs fois une histoire

Il n'est pas rare qu'un enfant demande toujours la même histoire, puis un jour, il décide de passer à une autre. Cela peut être lassant pour l'adulte, mais pas du tout pour le petit enfant. Cela le rassure, et quel plaisir pour lui de se faire lire une histoire, tout en sachant ce qui va se passer !

Accepter l'inattention et la mobilité de l'enfant

Il est inconcevable d'obliger un enfant de un an ou deux à rester assis bien sagement pendant une lecture. Si l'enfant se lève, joue... ce n'est pas forcément par manque d'intérêt. Il peut être à la fois dans l'écoute et dans le mouvement. L'un n'empêche pas l'autre, même si cela peut être déroutant pour le lecteur.

Lire à un enfant en particulier

Que ce soit dans un cadre familial ou collectif, il est important que chaque enfant connaisse cette expérience d'une lecture pour lui et rien que pour lui. Il s'agit de la lecture individuelle. Chaque enfant choisit son livre, et l'adulte se rend disponible pour lire ce livre à cet enfant. La lecture individuelle favorise la relation et le lien entre l'enfant et l'adulte.

Permettre à l'enfant de manipuler le livre

Après avoir écouté des histoires, ou pendant, le tout-petit peut avoir envie de toucher, goûter le livre. Pour lui, découvrir le livre c'est un peu comme découvrir le monde.

La manipulation du livre, cet objet magique, est complémentaire de la découverte proposée sur le mode du récit, par l'adulte lors de sa lecture à voix haute. Tourner les pages avec l'enfant en regardant simplement les images, c'est aussi lire !

Pour aller plus loin sur le net :

-Association ACCESS (Actions culturelles contre l'exclusion et les ségrégations)
www.acces-lirabebe.fr

-Bibliothèque Départementale du Calvados

-Centre international d'études en littérature de jeunesse : ricochet.org

Guylaine Semba pour le réseau des médiathèques de Charleville-Mézières.
Ardennes Métropole. Novembre 2015
